

62. HVIEZDOSLAVOV KUBÍN

regionálna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy

UMIESTNENIE SÚŤAŽIACICH

Regionálnej postupovej súťaže a prehliadky (uskutočnila sa 6.4. 2016 v klubovni POS) sa zúčastnilo 17 recitátorov – z toho 10 v umeleckom prednese poézie, 6 v umeleckom prednese prózy a 1 recitátor v V. kategórii umeleckého prednesu prózy. Do krajskej postupovej súťaže a prehliadky Štúrov Uhrovec postupujú:

IV. kategória – poézia

2. miesto Kristína Bizoňová, Gymnázium, Púchov
Lýdia Vadkerti-Gavorníková: Pár-nepár
2. miesto Adriana Belušíková, Stredná zdravotnícka škola, Pov. Bystrica
Kamil Peteraj: Pahreba
3. miesto Jakub Pružinský, Gymnázium, Pov. Bystrica
Jacques Prévert: Tá láska

IV. kategória – próza

1. miesto Adriana Belušíková, Stredná zdravotnícka škola, Pov. Bystrica
Milo Urban: Roztopené srdce
2. miesto Patrik Čepela, Spojená škola sv. Jána Bosca, Nová Dubnica
Etgar Keret: Rúry
3. miesto Paula Smatanová, Gymnázium, Pov. Bystrica
Uršula Kovalyk: Vrátnik

V. kategória – próza

3. miesto Adam Bajo, Nová Dubnica
Pavel Hirax Baričák: Sekundu pred zbláznením

Tohoročná súťaž mala dobrú úroveň. Zaskveli sa v nej hlavne súťažiaci v kategórii umeleckého prednesu prózy. V umeleckom prednese poézie dominovali texty slovenských autorov.

Porota mala možnosť vidieť nielen dramaturgicky rôznorodé texty, ale aj rôzne úrovne emocionálno-intelektuálneho uchopenia textu.

V poézii sa vysoko do popredia dostal text L.V. Gavorníkovej Pár-nepár v podaní Kristíny Bizoňovej. Z jej prejavu bolo cítiť, že vybraný text ju oslovil. Talentovaná recitátorka ho pekne dešifrovala a originálne a prirodzene prenikla do jeho významovej štruktúry. Adriana Belušiková sa predstavila ukážkou K. Peteraja Pahreba. Spôsob, akým sa ponorila do textu bol presvedčivý, pôsobil jemne, prirodzene, vyspelo a kultivovane. Na 3. mieste v kategórii poézie sa umiestnil Jakub Pružinský s Prévertovou básňou: Tá láska. Poslucháčov si získal zaujímavým zafarbením hlasu, civilnou a mladistvou interpretáciou tak známej básne.

Negatíva v kategórii poézie boli v nestotožnení sa s textom, absencii významového dôrazu, páuz a gradovania, chýbajúcej analýze textu, výrazu tváre, nesprávnej tvorbe otázky, technike prednesu: skracovanie slov, temporytmus, práca s hlasom, melódiou...

V kategórii prózy zaznelo 6 prednesov, spomedzi ktorých dominovala ukážka Mila Urbana Roztopené srdce v podaní Adriany Belušikovej. Pokora, stotožnenie sa s textom, čistota prejavu, jemný dôraz, pomalý, presvedčivý proces odkrývania významu, to sú tromfy, ktorými si získala publikum. V podaní Patrika Čepelu /Etgar Keret: Rúry/ sme si vypočuli tvorivo vystavaný prednes s premyslenou koncepciou. V úvode poslucháča oslovil gestom a presvedčivým výrazom tváre. Svojim pekným hlasom sugestívne pomocou významového dôrazu, melódie sa ponoril do textu. Paula Smatanová s ukážkou Uršule Kovalyk Vrátnik oslovila poslucháča citlivo štylizovaným odevom a expresívnou gestikuláciou /niekedy až prehnanou/. Jej prednes mal náboj, pohyb, impulz, ktorý stimuloval poslucháča k dialógu.

Negatíva v kategórii prózy sme u niektorých recitátorov videli v technike prednesu /práca s pauzou, správna tvorba otázky, kladenie dôrazu, temporytmus/.